

6° concerto
Sabato 21 maggio 2016 ore 21

Chiesa parrocchiale del Santo Volto
(Via Val della Torre, 11)



FRATELLI RUFFATTI (2007)

Ubicato sul piano del pavimento, entro un vano in “*cornu Evangelii*”, possiede un prospetto realizzato su disegno di Mario Botta (progettista della chiesa) e Michela Ruffatti.

E' stato costruito dalla ditta organara Fratelli Ruffatti di Padova nel 2007.

E' dotato di 3 tastiere, in consolle indipendente, con 61 tasti e una pedaliera concavo – radiale di 32 tasti. La trasmissione è meccanica di comando per i somieri maestri della prima e della seconda tastiera, elettrica per tutti i restanti somieri, per gli accompagnamenti e per l'azionamento dei registri.



Un Canavesano a New York
PIETRO ALESSANDRO YON
(1886-1943)



ANGIOLA ROCCA, *pianoforte*
MASSIMO GABBA, *organo*

Hymn of Glory

To the American Legion
Solenne-Andante religioso-Allegro giusto-Marziale

Prelude-Pastorale “Dies est laetitiae”

A mio fratello S.Costantino in segno d'affetto e riconoscenza
Andante maestoso

Concert Study

Dedicated to my dear friend and pupil Miss Jessie G. MacNeil,
Organist at the First Universalist Church, Mount Vernon, N. Y.
Allegro maestoso

Second Concert Study

Ad Alberto Bimboni (1888-1960) con affetto e stima
Allegro con brio

Toccata

Dedicata al mio maestro cav. Remigio Renzi (1857-1938)
Primo organista della Basilica Vaticana
Professore alla Regia Accademia di Santa Cecilia, Roma
Allegro scherzoso

Concerto Gregoriano

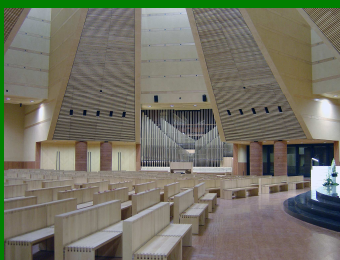
for organ and orchestra (arrangiamento per pianoforte dell'Autore)
Dedicato a Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Direttore della Regia Accademia di Santa Cecilia, Roma

I Introduzione e Allegro
(*Andante mistico-Allegro deciso-Grandiosamente sostenuto*)

II Adagio
(*Andante religioso-Poco più mosso*)

III Scherzo
(*Allegro vivace*)

IV Finale
(*Allegro giusto-Meno mosso-Più tranquillo-Meno mosso-Allegro giusto-Molto meno mosso*)



ANGIOLA ROCCA, pianoforte



Nata a Torino, inizia lo studio del pianoforte a sette anni. Sotto la guida della professoressa Maria Consolata Quaglino si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio “*Giuseppe Verdi*” di Torino, dove successivamente nel 2010 consegue con 110 e lode il biennio di perfezionamento concertistico con il M° Claudio Voghera. Nel 2013 ottiene il Master of Arts in Interprétation Musicale alla Haute École de Musique di Ginevra con la pianista Sylviane Deferne. Nel 2014 si diploma col massimo dei voti in Composizione nella classe del maestro Giulio Castagnoli presso il Conservatorio di Torino. Spinta dall’interesse per la pedagogia e la preparazione mentale e fisica del musicista, frequenta le lezioni e i seminari di “Psicofisiologia della Performance” tenuti da Federica Righini e Riccardo Zadra. Ha partecipato a masterclass e corsi tenuti da Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Menahem Pressler, Pietro De Maria, Andrea Lucchesini, Gianluca Cascioli, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli. Selezionata dal BSI Monaco Music Master e dal Gijon International Piano Festival, studia con Jean Bernard Pommier, Dominique Weber (Conservatoire Supérieur de Genève), José Ramon Mendez (New York University) e Julian Martin (Julliard School). Nel 2011 è scelta dal M° Dominique Merlet per frequentare i suoi corsi presso il Conservatorio di Torino, l’Académie Musicale de Villecroze e l’Académie Musicale de Nice. Ha riportato ottimi riconoscimenti in concorsi e rassegne musicali (“Preludium” di Sanremo Classico, finalista al Premio Nazionale delle Arti del 2009), suona in Italia, Francia, Inghilterra, Spagna e Svizzera, e nella sua città è invitata da associazioni concertistiche tra cui Unione Musicale, Accademia Corale “Stefano Tempia”, Festival MITO SettebreMusica, “Chivasso in Musica” nella Stagione 2010/2011 come solista con l’Orchestra dell’Accademia “Stefano Tempia” diretta dal M° Guido Maria Guida e Polincontri Classica. Oltre all’attività di solista si dedica alla musica da camera, in duo con la violinista Marta Tortia e con l’organista Massimo Gabba, dal 2014 collabora con la classe del violinista Julien Zufferey al Conservatorio di Ginevra e con la classe del violoncellista Claudio Pasceri presso l’Accademia di Pinerolo.



MASSIMO GABBA, *organo*



Nato nel 1973, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Alessandria dove si è diplomato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo e Composizione. Organista specializzato nel repertorio romantico europeo, ha registrato a oggi 15 CD per le case discografiche italiane Antichi Organi del Canavese, Tactus, Elegia e dal 2013 incide per l'etichetta olandese Brilliant Classics, riscuotendo ampi consensi dalla critica nazionale e internazionale (Diapason, The Organ Yearbook, Organ Journal ecc.). La registrazione dell'opera integrale di August Gottfried Ritter è stata premiata con 4 stelle sulla rivista tedesca *Organ – Journal für die Orgel*. Ha tenuto concerti in Italia ed Europa, suonando su prestigiosi strumenti storici (Cattedrale di Carcassonne, Cattedrale di Albi, Wiesbaden Marktkirche, Fürstentfeldbruck Klösterkirche ecc.). Attualmente è docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.

Info

Chiesa parrocchiale del Santo Volto

don Mauro Giorda, parroco

Tel. 011.515.64.80

Web www.santovolto.com



Info

Fratelli Ruffatti

Padova

IL RESTAURO DEL 5° ORGANO A CANNE PIU' GRANDE DEL MONDO



*CHRIST CATHEDRAL, GARDEN GROVE, California
5 manuali - oltre 16000 canne*



ESEGUITO DALLA FAMIGLIA ARTIGIANA

Fratelli Ruffatti

COSTRUTTORI E RESTAURATORI DI ORGANI A CANNE

*via Facciolati, 166
35127 Padova*

organs@ruffatti.com

Seguici su  *ruffattiorgans*

*tel. 049 750 666
www.ruffatti.com*

PIANOFORTI


Serazio & Negro



**VENDITA . RESTAURI . MANUTENZIONI
SERVIZIO CONCERTI**

TRASPORTO SPECIALIZZATO PIANOFORTI

Str. Prov. per Caluso, 19/21 - San Giorgio Canavese (TO)

Tel. 0124 350320 - www.serazioenegro.it

FAZIOLI
CONCERT SERVICE & INFO POINT



Piemonte
Eccellenza Artigiana



TESTO LA QUALITÀ CONOSCIUTA DA RICONOSCERE